



AS – Archäologie Schweiz

SAM – Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für die
Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit

SBV – Schweizerischer Burgenverein

(Herausgeber)

Die Schweiz von 1350 bis 1850 im Spiegel archäologischer Quellen

AS – Archéologie Suisse

SAM – Groupe de travail suisse pour l'archéologie
du Moyen Age et de l'époque moderne

SBV – Association suisse Châteaux forts

(éditeurs)

La Suisse de 1350 à 1850 à travers les sources archéologiques

Akten des Kolloquiums

Actes du Colloque

Bern, 25.-26.1.2018



Verlag Archäologie Schweiz
Basel 2018

AS – Archäologie Schweiz

SAM – Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für die
Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit

SBV – Schweizerischer Burgenverein

(Herausgeber)

Die Schweiz von 1350 bis 1850 im Spiegel archäologischer Quellen

AS – Archéologie Suisse

SAM – Groupe de travail suisse pour l'archéologie
du Moyen Age et de l'époque moderne

SBV – Association suisse Châteaux forts

(éditeurs)

La Suisse de 1350 à 1850 à travers les sources archéologiques

Akten des Kolloquiums

Actes du Colloque

Bern, 25.-26.1.2018

Verlag Archäologie Schweiz
Basel 2018

Umschlag: Dudelsackbläser vom so genannten Holbein-Brunnen. Werk eines unbekannten Künstlers, um 1545. Sandstein mit farbiger Fassung. Höhe 91 cm. Heute Basel, Historisches Museum, Inv. 1910.132. Umzeichnung Archäologie Baselland, S. Schäfer.

Schellen-Under. Schaffhauser Spielkarte. Schaffhausen, um 1800. Holzschnitt, schablonenkoloriert. Drucker David Hurter; Bearbeitung I. D. Zeder.

Couverture: Joueur de cornemuse de la fontaine dite de Holbein. Oeuvre d'un artiste inconnu, ver 1545. Grès avec décor polychrome. Hauteur 91 cm. Aujourd'hui à Bâle, Musée Historique, Inv. 1910.132. Dessin Archéologie Baselland, S. Schäfer.

Schellen-Under (Under de grelot). Carte à jouer de Schaffhouse. Schaffhouse, vers 1800. Gravure sur bois peinte au pochoir. Imprimeur David Hurter. Infographie I. D. Zeder.

Wissenschaftliche Leitung/Direction scientifique: Steuerungsgruppe SPM VIII (s. S. 7), im Auftrag der Wissenschaftlichen Kommission der Archäologie Schweiz / sur mandat de la Commission Scientifique d'Archéologie Suisse.

Die Umsetzung dieser Internet-Publikation wurde unterstützt durch die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW. Der Band ist gratis online verfügbar unter www.archaeologie-schweiz > Publikationen > Online-Publikationen.

La réalisation de cette publication électronique a été largement soutenue par l'Académie des Sciences humaines et sociales ASSH. Le volume est mis à disposition en ligne gratuitement sur www.archeologie-suisse.ch > Publications > Publications en ligne.



Hardcopy produziert mit Unterstützung der Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für die Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit./Version imprimée réalisée avec le soutien du Groupe de Travail pour l'Archéologie du Moyen Age et de l'Epoque moderne.

Bestelladresse für die gedruckte und gebundene Version:

Archäologie Schweiz, Petersgraben 51, CH-4051 Basel, admin@archaeologie-schweiz.ch

Adresse de commande pour la version imprimée et reliée:

Archéologie Suisse, Petersgraben 51, CH-4051 Bâle, admin@archeologie-suisse.ch

Projektleitung/Direction du projet: Urs Niffeler.

Redaktion/Rédaction: Catherine Leuzinger-Piccand (Beitrag Liboutet/Vanetti); Urs Niffeler (übrige Teile).

Druckvorstufe/Préresse: Isabelle D. Zeder.

Copyright by Archäologie Schweiz, Basel 2018.

ISBN 978-3-908006-48-0

INHALTSVERZEICHNIS – TABLE DE MATIÈRE – INDICE

Dank	7	Zur Chronologie und Typologie der Wohnbauten Graubündens im Zeitraum von 1350 bis 1850 <i>Mathias Seifert</i>	115
Einleitung	7	Alpnutzung in Spätmittelalter und Frühneuzeit am Beispiel Andermatt UR <i>Brigitte Andres und Christian Auf der Maur</i>	129
1. Siedlungen – Habitat		Der Oberwalliser Wohnbau in Spätmittelalter und Neuzeit. Das Beispiel Schnydrighaus in Mund, Gemeinde Naters <i>Werner Bellwald</i>	139
1.1 Städte – Villes		Innerschweizer Holzbau <i>Ulrike Gollnick und Christoph Rösch</i>	147
Basel – Transformationen einer Stadt <i>Frank Löbbecke, Martin Möhle, Christoph Matt und Marco Bernasconi</i>	11	Bauernhäuser aus Altholzbeständen – eine Erscheinung des Tauerwesens im 18./19. Jh. <i>Katharina König</i>	161
Vom Lagerbau zum Stadthaus. Die bauliche Entwicklung des Städtchens Werdenberg (Grabs SG) im 14. und frühen 15. Jh. <i>Carolin Krumm</i>	29	Archéologie du « village vigneron » : l'exemple du Vignoble neuchâtelais (15 ^e -17 ^e siècles). Comment le développement de l'économie viticole du 15 ^e au 17 ^e siècle a durablement influencé le paysage, l'urbanisme et l'architecture de la région <i>Christian de Reynier</i>	175
Städtischer Wohnbau am Beispiel Zug <i>Anette JeanRichard und Christoph Rösch</i>	37	1.3 Sonderbauten und Infrastruktur – Bâtiments spécialisés et infrastructures	
Freiburg: Rue Neuveville 46, ein spezieller Typ von Gerbereiegebäude <i>Christian Kündig</i>	49	Münzstätten im archäologischen Befund <i>Rahel C. Ackermann und Christoph Ph. Matt</i>	189
Murten: Ein Dachstuhltyp zu Wohnbauten ab dem frühen 16. Jh. <i>Christian Kündig</i>	53	Die gemeineidgenössischen, bernischen und vorder- österreichischen Landvogteischlösser des Aargaus <i>Peter Frey</i>	195
Bossonnens FR: Von der mittelalterlichen Burg bis zur Artillerieplattform <i>Christian Kündig</i>	57	Baden AG: vom Wildbad zum Kurort <i>Andrea Schaer</i>	197
Saint-Ursanne, premières investigations en archéologie urbaine dans le Jura <i>Sébastien Saltel</i>	63	Bad Weissenburg und das Badewesen im Berner Oberland <i>Volker Herrmann</i>	207
1.2 Ländliche Siedlungen – Habitat rural		Bauarchäologische und bauhistorische Unter- suchungen am Escher- und am Linthkanal <i>Jakob Obrecht</i>	217
Der städtische Einfluss auf die Haus- und Siedlungsentwicklung im Basler Untertanengebiet (Kanton Baselland ohne Laufental) <i>Anita Springer</i>	69	Das ehemalige Gasthaus Ochsen in Flüelen UR: Gasthof, Kaufhaus und Sust an der Gotthardroute. Ein stattlicher Bau am Übergang zwischen Land und See <i>Ulrike Gollnick und Christian Auf der Maur</i>	229
Hochstadbauten im Aargau. Typologische Entwicklung vom 16. Jh. bis 19. Jh. <i>Cecilie Gut</i>	79		
Alles unter Schutt und Asche. Ofenkachelfunde des 14.-18. Jh. in Brandhorizonten von Fricktaler Bauerndörfern <i>David Wälchli</i>	93		
Bohlenständerbau im Kanton St. Gallen <i>Moritz Flury-Rova</i>	107		

Le pavillon de chasse de Guillaume de La Baume : une source d'inspiration pour le Canton de Fribourg <i>Rocco Tettamanti</i>	237
--	-----

Pour une relecture du statut économique du Canton de Vaud à l'époque moderne : les cas du fer et des fours à chaux du Jura-Nord vaudois <i>Alice Vanetti et Marion Liboutet</i>	239
--	-----

2. Materielle Kultur – Culture matérielle

Laufenburg-Siechbifang – ein aussergewöhnlicher Fundkomplex aus dem 15. Jh. Ein Einblick in das Inventar des ehemaligen Laufenburger Siechenhauses <i>Reto Bucher</i>	255
---	-----

Bunte Schüsseln, schlichte Tassen. Gefässkeramik- entwicklung in der Nordostschweiz (1350–1850) <i>Valentin Homberger</i>	271
---	-----

Ein geschlossenes Geschirrensemble des 18. Jh. aus Winterthur <i>Annamaria Matter</i>	283
---	-----

Alles im grünen Bereich. Die Haushaltskeramik vom Bauschänzli in Zürich, datiert vor 1662 <i>Jonathan Frey</i>	297
--	-----

Spätmittelalterliche und neuzeitliche Keramik- komplexe im Kanton Zug <i>Eva Roth Heege</i>	309
---	-----

Reperti ceramici in Ticino dal 1350 al 1850: prime considerazioni <i>Maria-Isabella Angelino</i>	325
--	-----

L'atelier de potiers de Bulle-rue de la Poterne (1765–1895). Etat de la recherche <i>Gilles Bourgarel</i>	337
---	-----

L'évolution du vaisselier genevois entre 1350 et 1850 <i>Michelle Juguin Regelin</i>	361
---	-----

Tabak und Tabakpfeifen in der Schweiz <i>Andreas Heege</i>	371
---	-----

Konjunktoren und Kleingeldwanderung. Kirchenfunde des 16.–19. Jh. <i>Benedikt Zäch</i>	383
--	-----

Plomben und Marken <i>Rabel C. Ackermann und Benedikt Zäch</i>	391
---	-----

3. Glaubenswelt – Croyances

3.1 Bauten und Zeichen – Bâtiments et symboles

Die Mikwe von Lengnau AG <i>Peter Frey</i>	397
---	-----

Das «Cappeli» im Berner Stockental <i>Volker Herrmann</i>	399
--	-----

Ermitages religieux des environs de la ville de Fribourg (15 ^e –19 ^e siècles) : un patrimoine à redécouvrir <i>Ludovic Bender</i>	407
---	-----

Aménager un temple réformé en terres neuchâtelaises (1530–1850). Apports de l'archéologie <i>Jacques Bujard</i>	417
---	-----

An Holzbauten beobachtete Zeichen von Praktiken der Volksfrömmigkeit <i>Ulrike Gollnick</i>	427
---	-----

3.2 Bestattungen – Sépultures

Grabbeigaben im Gebiet der Deutschschweiz <i>Martina Kaelin-Gisler</i>	431
---	-----

Die Bestattungen im Kanton Bern im Wandel der Zeit. Interdisziplinäre Betrachtungen zu den Gräbern und Verstorbenen <i>Amelie Alterauge und Sandra Lösch</i>	441
---	-----

Evolution des ensembles funéraires de la fin du Moyen-Âge au début du 20 ^e siècle. Quelques exemples de fouilles récentes dans les cantons de Vaud et de Neuchâtel <i>Lucie Steiner et Sophie Thorimbert</i>	457
---	-----

Temple de Daillens VD : sépultures découvertes dans le chœur désaffecté – un cas d'école <i>Anna Pedrucci</i>	469
---	-----

4. Umwelt und Naturressourcen – Environnement et ressources naturelles

Klima und extreme Naturereignisse in der Schweiz, 1350–1850. Nutzen und Potenziale historischer und naturwissenschaftlicher Klimaforschung für die Archäologie <i>Christian Rohr und Chantal Camenisch</i>	479
--	-----

Landwirtschaft und Umwelt im Spiegel archäobiologischer Funde – Materialvorlage <i>Marlu Kühn, Sabine Deschler-Erb und Simone Häberle</i>	489
--	-----

ABKÜRZUNGEN – ABRÉVIATIONS – ABBREVIAZIONI

AAS	Annuaire d'Archéologie Suisse
ABBS	Archäologische Bodenforschung des Kantons Basel-Stadt
ADSO	Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn
AF	Archéologie Fribourgeoise
AiZ	Archäologie im Kanton Zürich
AKBE	Archäologie im Kanton Bern
AM	Archeologia Medievale
ArchBE	Archäologie Bern – Archéologie bernoise. Jahrbuch des Archäologischen Dienstes des Kantons Bern
as.	archäologie schweiz – archéologie suisse – archeologia svizzera
ASA	Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde
ASSPA	Annuaire de la Société Suisse de Préhistoire et d'Archéologie – Annuario della Società Svizzera di Preistoria e di Archeologia
BSSI	Bollettino Storico della Svizzera Italiana
BZ	Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde
CAF	Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise, Fribourg
CAR	Cahiers d'Archéologie Romande, Lausanne
ENr.	Ereignisnummer
FA	Freiburger Archäologie
FHA	Freiburger Hefte für Archäologie
HLS	Historisches Lexikon der Schweiz
HS	Helvetia Sacra
ISOS	Bundesinventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz von nationaler Bedeutung
JbAB	Jahresbericht der Archäologischen Bodenforschung Basel-Stadt
JbADG	Jahresbericht des Archäologischen Dienstes Graubünden und der Denkmalpflege Graubünden
JbAS	Jahrbuch der Archäologie Schweiz
JbHGL	Jahrbuch der Historischen Gesellschaft Luzern (1983–2001); Historische Gesellschaft Luzern, Archäologie, Denkmalpflege, Geschichte (seit 2002)
JbHVFL	Jahrbuch des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein
JbSGUF	Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte
KA	Kantonsarchäologie
KDM	Die Kunstdenkmäler des Kantons ...
KdS	Die Kunstdenkmäler der Schweiz
RHV	Revue historique vaudoise
SBKAM	Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters
SAEF/AAKF	Service archéologique de l'Etat de Fribourg/Amt für Archäologie des Kantons Freiburg
SCA	Service Cantonal d'Archéologie
SPM	Die Schweiz vom Paläolithikum bis zum Mittelalter – La Suisse du Paléolithique au Moyen-Âge – La Svizzera dal Paleolitico al Medioevo
ZA	Zürcher Archäologie
ZD	Zürcher Denkmalpflege, Stadt Zürich, Bericht
ZAK	Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte
ZAM	Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters

AS et al. 2011	AS et al. (Hrsg.; 2011) Archäologie Schweiz AS/Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für die Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit SAM/Schweizerischer Burgenverein SBV (Hrsg.; 2011) SPM – Siedlungsbefunde und Fundkomplexe der Zeit zwischen 800 und 1350. Akten des Kolloquiums zur Mittelalterarchäologie in der Schweiz, Frauenfeld, 28.–29.10.2010. Basel. – Archéologie Suisse AS/Groupe de travail suisse pour l'archéologie du Moyen Âge et de l'époque moderne SAM/Association suisse Châteaux forts SBV (éds.; 2011) SPM – Habitat et mobilier archéologiques de la période entre 800 et 1350. Actes du colloque «Archéologie du Moyen Âge en Suisse», Frauenfeld, 28.–29.10. 2010. Bâle.
SPM VII	Urs Niffeler (Projektleitung u. Red.), Reto Marti et al. (wissenschaftl. Leitung) SPM VII, Archäologie der Zeit von 800 bis 1350 – L'archéologie de la période entre 800 et 1350 – L'archeologia del periodo tra l'800 ed il 1350. Basel 2014.

Kantone – Cantons – Cantoni

AG	Aargau
AI	Appenzell Innerrhoden
AR	Appenzell Ausserrhoden
BE	Bern
BL	Basel-Landschaft
BS	Basel-Stadt
FR	Fribourg
GE	Genève
GL	Glarus
GR	Graubünden
JU	Jura
LU	Luzern
NE	Neuchâtel
NW	Nidwalden
OW	Obwalden
SG	St. Gallen
SH	Schaffhausen
SO	Solothurn
SZ	Schwyz
TG	Thurgau
TI	Ticino
UR	Uri
VD	Vaud
VS	Valais
ZG	Zug
ZH	Zürich
FL	Fürstentum Liechtenstein

AN HOLZBAUTEN BEOBACHTETE ZEICHEN VON PRAKTIKEN DER VOLKSFRÖMMIGKEIT

Ulrike Gollnick

Volksfrömmigkeit ist eine Form der religiösen Bewältigung des Alltags, oder, so Paul Hugger: «... die synkretistische Form des religiösen Denkens, Empfindens und Handelns von Individuen und Gruppen, welche die von den offiziellen Kirchen und ihren Amtsträgern vorgegebenen Glaubensinhalte und Praxisformen den eigenen Bedürfnissen anpasst, sie amalgamiert und kreativ umwandelt.»¹ Äusserungen aus diesem Bereich – gelegentlich mit magischen Elementen durchsetzter Aberglaube – sind im archäologischen Befund² oft schwierig zu entschlüsseln, zumal in aller Regel eine interpretierende Schriftlichkeit fehlt.³

Im Kontext des Wohnens bzw. des Hausbaus scheint der Gedanke der Abwehr von Unheil bzw. des Schutzes der Haus- und Familiengemeinschaft im Vordergrund zu stehen. Ein eindrückliches Beispiel dafür ist das um 1336 errichtete Haus am Landsgemeindeplatz in Hinter-Ibach SZ.⁴ Auf den beiden Seiten des Firstbalkens waren ein Benediktuspennig und eine auf das Jahr 1830 datierte Marienmedaille sowie je ein Benediktuspennig an den beiden westlichen Hausecken (Wetterseite) – wohl zur Abwehr von Blitzschlag und Unwettern sowie Feuersbrunst – befestigt. Zum «Abwehrrdispositiv» gehörten offenbar auch Kräuterbüschel⁵ und eine Schweinsblase, die am First aufgehängt waren.⁶ Beim Anbringen eines Wandtäfers in der Nebenstube im Jahr 1777 schob man ein Madonnenfigürchen, das dem Einsiedler Gnadenbild nachgebildet war, in einem zylindrischen Holzschrein in ein Balkennegativ.

Verpflockungen wurden mitunter in mehreren Räumen, vor allem in Stubenwänden und eher selten in Kammerwänden vorgenommen (Abb. 1). Sie sind weit verbreitet. Es handelt sich dabei um Bohrlöcher von 1,8–3,5 cm Durchmesser und 6–11 cm Tiefe,⁷ in denen verschiedene Gegenstände – Leinen- oder Ledersäckchen, Werg, Knäuel aus Flachs- oder Hanffasern, Haare, mit Hanfgarn umwickelte Holzstückchen, Knoblauchzehen, Bleiruten, Messingperlen, Spinnwirbel, Kräuter- und Pflanzenteile, Gewandösen und Ähnliches (Abb. 2.3) – deponiert und mit einem Holzzapfen oder einem Mörtelpfropfen «eingesperrt» wurden. Es handelt sich dabei um einen Schutz- und Bannzauber, bei dem das eingeschlossene – gebannte – Material in rational nicht nachvollziehbarer Weise vielfach bei medizinischen Problemen und gegen das Eindringen von Dämonen und bösen Geistern helfen sollte.⁸ In der Regel sind Verpflockungen zeitlich schwierig einzuordnen; es gibt mittlerweile Hinweise auf eine Häufung im 13. und 14. Jh. und dann wieder in der ersten Hälfte des 16. Jh.

Ein ähnliches Ziel scheint man auch verfolgt zu haben, wenn man scharfe oder spitze Gegenstände in Schwundrisse und Fugen von Holzbauten hineinlegte – etwa Nägel, Münzen,



Abb. 1. Schwyz/Ibach SZ, Salachstrasse 34 (1304d). Grosse Stube, Ostwand. Löcher, aus denen Verpflockungen geborgen wurden. Foto BAB Gollnick, U. Gollnick.

Angelhaken und Messerschneiden. Besonders stark verbreitet sind kleine Holzkeile, die wandbündig in Fugen und Schwundrissen sitzen (Abb. 4), in der volkskundlichen Literatur als Geisterbanddübel bezeichnet: sie sollen dem so genannten Toggeli, das nach den Glaubensvorstellungen durch die Wandöffnungen ins Haus kommt und den Schlafenden befällt, den Zutritt verwehren.⁹ Bauarchäologische Beobachtungen liefern Indizien, dass sie unmittelbar nach dem Setzen des Blockbaus eingebracht wurden (Negativ)¹⁰, sie finden sich in Bauten des 12.–19. Jh.

Wohl speziell dem medizinisch-pathologischen Bereich zuzurechnen sind Zähne, wie sie gelegentlich in Schwundrissen verkeilt vermehrt «in der repräsentativsten Wand der Stube» beobachtet wurden.¹¹ Da solche Befunde vielfach hinter sekundär eingebaute Wandtäfer (vor allem des 18. Jh.) verschwanden, muss dieser Brauch entsprechend älter sein.

Ein häufig auftretendes enigmatisches Element sind flammenförmige Brandspuren, die man einzeln oder in Gruppen an Wänden von Schlafkammern sowie auf Türpfosten und Türblättern festgestellt hat (Abb. 5).¹² Sollen sie auf die «Lustrationskraft der leuchtenden Flamme» verweisen?¹³ Eine spezifische Bedeutung solcher Brandspuren konnte bisher jedoch nicht ausgemacht werden.

Zeichen der Volksfrömmigkeit sind sodann wiederholt in Form von Graffiti – Einritzungen sowie Bleistift- oder Kreidenotat – als Inschriften, Zeichnungen oder in zeichenhaften Formen zu finden.¹⁴ Wiederholt auftretenden Kreuzen, IHS-



Abb. 2. Schwyz SZ, Gütschweg 11 (1311d). Grosse Stube, Nordwand. Verpflockung: Mörtelpfropfen, Faserwerk (Lein oder Hanf), zwei Gewebefragmente in Leinwandbindung, Gewandöse (von links nach rechts, entsprechend von aussen nach innen). Foto BAB Gollnick, U. Gollnick.

Monogrammen, Handumrissen, Kreisen, Rosetten und Pentagrammen (Drudenfüsse) – manchmal mit Farbresten in den Ritzlinien¹⁵, ausgekratzte Astlöcher («Augen») – dürften unheilabwehrende Funktion zukommen.

Ebenfalls der Volksfrömmigkeit zuzurechnen sind Herrgottswinkel¹⁶ und figürliche Malereien auf den Wänden von Stuben, wie sie in der Innerschweiz wiederholt festgestellt wurden.¹⁷ Neben profanen handelt es sich vor allem um religiöse Motive, besonders Kreuzigungsgruppen, die gewöhnlich im repräsentativsten Raum des Hauses angebracht waren. Wegen ihres volkstümlichen Stils ist es oft schwierig, sie zu datieren. Im Haus Leihgasse 39/41 in Baar ZG war es möglich, ihre Entstehung in die Zeit zwischen 1524 und 1541 einzugrenzen.¹⁸ Zudem gelang es, motivische und zum Teil stilistische Querverbindungen zu Malereien in Schwyzer Stuben herzustellen. Damit bestätigte sich die Vermutung, dass solche Bilder offenbar als Reaktion auf die Reformation entstanden, um – ähnlich wie bei neuzeitlichen Grabbeigaben wie beispielsweise Rosenkränzen – zu demonstrieren, dass es sich um ein «katholisches» Haus handelt. Insofern könnte solchen Malereien neben der Bestimmung für die häusliche Andacht in gewisser Weise auch Unheil (Reformation) abwehrender Charakter zukommen. Es macht den Anschein, dass die Kreuzigungsdarstellungen in der Stube ideell eine Vorform des späteren Herrgottswinkels waren.¹⁹

Es ist ein Kennzeichen der Volksfrömmigkeit, dass sie vielfach ein Amalgam magischer Praktiken und Zeichen mit offiziellen, kirchlich approbierten Formen ist. Dies wird besonders deutlich, wenn etwa die zentrale Kreuzigungsszene in der Stube in Kombination mit Holznägeln und Verpflockungen erscheint wie z. B. im Haus Leihgasse 39/41 in Baar ZG²⁰ oder im Haus Gütschweg 11 in Schwyz²¹.

Mit dem Aufkommen des Holzschnitts (Einblattdrucke) und des Buchdrucks im 15. Jh. entstanden neuartige Vorlagen: gedruckte Heiligenhelgen und Gebetszettel, die man an die Kammerwand klebte. Ein frühes Beispiel zeigt eine Illustration



Abb. 3. Schwyz/Ibach SZ, Salachstrasse 34 (1304d). So genannter «Teufels Schwanz». Zum Teil ragen die Hanffasern («Schwanz») aus dem Loch und belegen, dass das Übel im Loch eingesperrt ist. Foto BAB Gollnick, U. Gollnick.

tion der 1513 erschienenen Schweizerchronik des Luzerners Diebold Schilling, folio 215 v. (Abb. 6). Sie zeigt einen gewissen Hans Spiess in Ettiswil LU, der seine Gattin im Bett erwürgt – ein Ereignis, das dem Chronisten offenbar der Aufzeichnung wert schien. Es handelt sich dabei um eine der frühesten Innenraumdarstellungen eines Holzhauses. An der Kammerwand über dem Bett ist ein kolorierter Papierdruck mit der Kreuzigung Christi wiedergegeben.

Bei Bauuntersuchungen wurden gelegentlich auf die Kammerwand geklebte, handkolorierte Holzschnitte mit Heiligendarstellungen sowie Bruderschafts- und Gebetszettel angetroffen, beispielsweise im Haus Herrengasse 17 in Steinen SZ,²² im Haus Gerbe in Oberägeri ZG²³ oder im Haus Gütschweg 11



Abb. 4. Steinen SZ, Rübengasse 12 (1269d). So genannter Geisterbandndübel, links in Fundlage, rechts entnommen. Foto BAB Gollnick, U. Gollnick (links) und LRD, B. Yerly (rechts).



Abb. 5. Wildhaus SG. Geburtshaus Zwingli (1449d). Kammer im zweiten Vollgeschoss, Westwand. Flämmchenförmige Brandspuren auf Wand und Türpfosten. Foto BAB Gollnick, U. Gollnick.

in Schwyz.²⁴ Solche Papierdrucke waren eine kostengünstigere und einfacher zu beschaffende Alternative zu den Malereien auf den Kammerwänden. Im Gegensatz zu diesen umfassten die Drucke in der Regel auch einen Textteil als Vers- und Gebetsvorlage für die häusliche Andacht.

*Ulrike Gollnick
BAB Gollnick
Sedlerengasse 4
6430 Schwyz
info@bab-gollnick.ch
ORCID 0000-0003-2184-7334*



Abb. 6. Schweizerchronik des Luzerner Diebold Schilling (1513), fol. 215 v. Darstellung einer Schlafkammer mit einer an die Wand geklebten Kreuzigungsdarstellung (Einblattdruck). Schmid 1981, fol. 215 v.

Anmerkungen

- 1 Hugger 2013, 48.
- 2 Im bauarchäologischen Befund werden diese Zeichen erst seit kurzer Zeit vermehrt dokumentiert. Der vorliegende Beitrag basiert auf Bieri 2013, 90–98, Hinweisen von bauforschenden Kollegen sowie vor allem auf eigenen Beobachtungen der vergangenen Jahre; Gollnick 2016, 274–280.
- 3 Smolinsky 1994, 15.
- 4 Descœudres/Wadsack 1996, 218.
- 5 Marzell, Art. Kräuterweihe, HDA 5, 440–446; 444.
- 6 Furrer 2000, 99f.
- 7 Descœudres 2007, 61.
- 8 Leider fehlt ein Lemma «Verpflockungen» im Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens; s. Register in HDA 10 s.v. «verpflocken», jedoch sind zahlreiche Anleitungen für das Verpflocken aufgeführt: Niederberger/Hirtler 2017, 62f.
- 9 Niederberger/Hirtler 2017, 63.
- 10 Dies wurde jüngst von den Ergebnissen der dendrochronologischen Untersuchung untermauert: im Haus Rübengasse 12 in Steinen SZ entsprechen sich die Fälldaten des Bauholzes und eines Geisterbanndüfels (Winterhalbjahr 1268/69).
- 11 Muntwyler 2008, 120f.
- 12 Position und das Fehlen von Halterungsspuren schliessen eine Entstehung dieser Flämmchen durch Beleuchtungskörper aus.
- 13 Freudentahl, Art. Feuer, HDA 2, 1389–1402; 1400.
- 14 z. B. Bönhof 2011.
- 15 Hirsch et al. 2015, Abb. 4.
- 16 Im Negativ möglicherweise schon bis ins 14. Jh. nachzuweisen, z. B. Morschach SZ, Haus Tannen (1341d), später im Alpenraum und den angrenzenden Gebieten fester Bestandteil der Stubenausschmückung, z. B. Firstständerbau in Möhlin AG, Brunngasse 11 (17. Jh.).
- 17 Descœudres 2004; Twerenbold 2006.
- 18 Hirsch et al. 2015, 106.
- 19 Gollnick et al. 2009, 31, Anm. 55.
- 20 Hirsch et al. 2015, Abb. 5.
- 21 Gollnick 2016, Abb. 33.
- 22 Furrer 1994, 298 und Abb. 802.
- 23 Rothkegel 1996, 25f. und Farbtafel 1.
- 24 Gollnick 2016, 279 und Abb. 37.

Bibliografie

- Bieri, A. (2013) Spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Holzbauten im Kanton Zug. Der Blockbau. Kunstgeschichte und Archäologie im Kanton Zug 8.1. Zug.
- Bönhof, G. (2011) «Graffiti» im Holzhaus. Überlegungen zur kulturhistorischen Relevanz von Ritzzeichnungen am Beispiel des Hauses Rübengasse 17 in Steinen. Mitteilungen des Historischen Vereins des Kantons Schwyz 103, 195–205.
- Descœudres, G. (2004) Wohnen mit Blütenranken und Heiligenhelgen: Malereien auf Holzwänden in Lauerz, Schwyz und Steinen. In: M. Barmert/M. Riek (Hrsg.) Meisterwerke im Kanton Schwyz. I, Von der Frühzeit bis zur Gegenreformation, 146–151. Wabern/Bern.
- Descœudres, G. (2007) Herrenhäuser aus Holz. Eine mittelalterliche Wohnbaugruppe in der Innerschweiz. Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 34. Basel.
- Descœudres, G./Wadsack, F. (1996) Das mittelalterliche Schwyzer Haus im Freilichtmuseum Ballenberg. Baugeschichtliche Untersuchungen am ehemaligen Haus am Landsgemeindeplatz in Hinter-Ibach. Schweizerisches Freilichtmuseum Ballenberg, Jahrbuch 1, 178–239.
- Furrer, B. (1994) Die Bauernhäuser der Kantone Schwyz und Zug. Die Bauernhäuser der Schweiz 21. Basel.
- Furrer, B. (2000) Haus von Schwyz-Ibach im 20. Jahrhundert. Räume und ihre Nutzung nach 1917. Schweizerisches Freilichtmuseum Ballenberg, Jahrbuch 3, 86–112.
- Gollnick, U. (2016) Die mittelalterlichen Blockbauten im Dorfbachquartier – Bauforschung, Dokumentation, Befunde. Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 73, 4, 261–288.
- Gollnick, U./Wadsack, F./Hoesli, D. (2009) Das spätmittelalterliche Haus Herrngasse 15 in Steinen SZ. Ein baugeschichtlicher Untersuch. Mitteilungen des Historischen Vereins des Kantons Schwyz 101, 17–47.
- HDA – H. Bächtold-Stäubli (Hrsg.; 1927–1942; Nachdruck 1987) Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens. Berlin.
- Hirsch, S./Bönhof, G./JeanRichard, A. (2015) Der Wandschmuck in der Stube des Wohnhauses Leihgasse 39/41 in Baar. Tugium 31, 97–106.
- Hugger, P. (2013) Artikel «Volksfrömmigkeit». Historisches Lexikon der Schweiz 13, 48–51. Basel.
- Muntwyler, Ch. (2008) Das Haus Hintergruben in Oberägeri. Ein Blockbau aus der Zeit um 1540. Tugium 24, 113–141.
- Niederberger, K./Hirtler, C. (2017²) Geister, Bann und Herrgottswinkel. Schmitten.
- Rothkegel, R. (1996) Vom Haus Gerbe in Oberägeri, Kanton Zug. Kunstgeschichte und Archäologie im Kanton Zug 3. Zug.
- Schmid, A. A. (Hrsg.; 1981) Die Schweizer Bilderchronik des Luzerners Diebold Schilling 1513. Luzern.
- Smolinsky, H. (1994) Volksfrömmigkeit als Thema der neueren Forschung. Beobachtungen und Aspekte. In: H. Molitor (Hrsg.) Volksfrömmigkeit in der frühen Neuzeit, 9–15. Münster.
- Twerenbold, M. (2006) Andacht und Repräsentation. Wandmalereien in Profanbauten der Altstadt von Zug im 15., 16. und 17. Jahrhundert. Kunst + Architektur in der Schweiz 57, 4, 70f.